# 幼儿《综合素质》

**模块一职业理念**

**第一节教育观**

**概念**：素质教育是以提高民族素质为宗旨的教育。它是依据《教育法》规定的国家教育方针，着眼于受教育者及社会长远发展的要求，以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力、促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。”

**素质教育基本特征**：全民性，全面性，发展性，开放性，实践性，创造性，基础性，自主性。

**素质教育总目标**：全面提高国民素质，面向全体，全面发展。

**素质教育内涵**：

1素质教育是以提高民族素质为宗旨的教育

2.素质教育是面向全体学生的教育

3.素质教育是促进学生全面发展

4.素质教育是促进学生个性发展

5.素质教育是以培养学生的创新精神和实践能力为重点的教育。

**素质教育的外延：**是终身的，贯穿幼儿、小学、中学、高等教育等各级教育，普通教育、职业教育、贯穿学校教育、家庭教育和社会教育。

**幼儿素质内涵：**是指对幼儿进行全面素质基础的教育，它包括与人的基本素质构成密切相关的体育，智育，德育，美育以及劳动和心理教育等方面。具体地讲，它不仅指早期智力的启蒙和开发，也包括其身体素质的提高，品德的培养与性格的陶冶。学会生存、学会关心、学会共事、学会明辨各种是非。

**幼儿素质教育特点：**基础性，发展性，自主性。

（1）面向全体幼儿，使每个幼儿都得到充分的发展。素质教育要面向全体幼儿，根据每个幼儿的实际情况和身心发展特点，寻求教育对策和教育方法。

(2)使幼儿德、智、体、美诸方面全面发展。素质教育强调德、智、体、美诸方面全面和谐发展，强调把幼儿园办成人人讲道德、处处见精神的家园，开启智慧、丰富知识的学园，提高体质、增强体魄的乐园。

(3)要加强对幼儿个性和良好心理素质的培养。

**幼儿园素质教育的作用：**

(1)重视素质教育，转变教师教育观念

(2)实施素质教育，提高教师的教育素质

①引导幼儿主动学习。要让幼儿生动、活泼、主动地学习，让幼儿成为学习的主人。

②心中有目标，时时有教育。

③面向全体，因人施教。

(3)贯彻素质教育，提高幼儿综合能力

①注重幼儿兴趣的培养。

②强化幼儿习惯的养成。

③重视幼儿的智力开发。

**幼儿素质教育内容：**思想道德素质，科学文化素质，身体及心理素质，审美素质，劳动技能素质。

**策略：**

1.从小事抓起，培养幼儿积极成功的心理情绪。

2.以主导为主，以教为辅。

3.贯彻素质教育，提高幼儿综合能力。

4.注重幼儿兴趣的培养，强化幼儿习惯的养成，重视幼儿智力的开发。

**基本要求**：

(1)面向全体，让每一个适龄儿童少年都能进到学校里来，进到班级中来。

(2)促进学生德、智、体、美诸方面全面发展。

(3)促进学生创新精神和实践能力的培养。

(4)促进学生生动、活泼、主动地发展。要想实现创新，必须以学生主动性的发挥为前提，真正尊重和弘扬学生的主动精神。

(5)着眼于学生的终身可持续发展。教是为了不教，不仅要让学生学会，更要让学生会学，不仅给学生知识，更要给学生打开知识大门的钥匙。

**特点：:**

(1)生活化;

(2)游戏化;

(3)活动性和直接经验性;

(4)潜在性。

**重要性：**

(1)幼儿教育对人的社会性、人格品质的发展极其重要;

(2)幼儿教育有助于幼儿认知的发展;

(3)幼儿教育有助于幼儿自我意识的发展

**第二节儿童观**

**正确的儿童观-育人为本**

**育人为本的涵义**

**1.儿童是独特的人**

**2.儿童是发展中的人**

**3.儿童是学习主体，具有能动性的人**

**4.儿童是权利的主体**

**人的全面发展：**

1. 社会：人类社会再经济政治文化各方面的全面发展。

2.个体：人的各方面的全面发展，物质和精神生活全面的发展，世界观，人生观，价值观的全面发展。人格智力能力体力和创造力发展。

**特征：**全面性，全体现，层次性，长期性，主动性。

**含义：**指以幼儿身心发展的现实与可能为前提，以促进幼儿在体、智、德、美诸方面全面和谐发展为宗旨，并以适合幼儿身心发展特点的方式、方法、手段加以实施的，着眼于培养幼儿基本素质的教育。　全面发展并不意味着个体在体、智、德、美诸方面齐头并进地、平均地发展，也不意味着个体的各个发展侧面可以各自孤立地发展。因此，幼儿园的全面发展教育在保证幼儿体、智、德、美诸方面全面发展的基础上，可以允许幼儿个体在某方面突出一些。同时，应注重幼儿各方面发展的和谐与协调。

**体育：**促进幼儿身体正常发育和机能的协调发展，增强体质，培养良好的生活习惯，卫生习惯和参加体育活动的兴趣。

**智育：**发展幼儿智力，培养正确运用感官和运用语言交往的基本能力，增进对环境的认识，培养有益的兴趣和求知欲望，培养初步的动手能力。

**德育：**根据幼儿身心发展的特点和实际情况，向幼儿进行道德品质教育，培养他们良好的品德，文明习惯和性格。

**美育：**充分发展艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成，运用自然美，社会美和艺术美中美的事物和丰富的审美活动来培养幼儿正确的审美观念，使其具有感受美，表现美和初步创造美的能力以及培养其健康审美的态度。

**儿童身心发展规律：**

**1.方向性和顺序性**

**2.连续性和阶段性**

**3.不平衡性**

**4.个别差异性**

**儿童权利公约原则：**

1.儿童最大利益原则（涉及儿童的一切行为，必须首先考虑儿童的最大利益）

2.尊重儿童基本权利的原则（体现着对儿童的尊重，对儿童独立人格的尊重，对儿童权利的尊重，对儿童主体性的尊重，对儿童参与的尊重。）

3.教育公正原则（每一个儿童都平等地享有公约所规定的全部权利，儿童不应因其本人及其父母的种族、肤色、性别、语言、宗教、政治观点、民族、财产状况和身体状况等受到任何歧视。）

4.尊重儿童意见的原则（任何事情涉及儿童，均应听取儿童的意见。有主见能力的儿童有权对影响到其本人的一切事项自由发表自己的意见，并获得倾听。）

**合法权利：**

1.生存的权利。

2.受教育的权利。

3.受尊重的权利。

（1.儿童和成人一样，彼此平等具有相同的价值。2.儿童作为权力主体拥有权力。3.儿童作为权力主体的特殊性。）

**现代儿童观：**1.儿童是人，他具有生存权，具有人的尊严以及其它一切基本人权。2.儿童是一个全方位不断发展的人，他具有满足生存和发展需要的权利。3.儿童期不只是为成人期作准备，具有独立存在的价值。4.不同性别的儿童应当受到平等的待遇。5.儿童有生动的精神生活，成人尊重和珍视这种精神生活。6.儿童的精神世界和文化生活可以给成人以启示，成人应当向儿童学习。7.每个儿童都有接受教育的权力。8.儿童有权享有欢乐自由的童年。

**第三节教师观**

**幼儿教师职业劳动特征：**

1. 教育对象的幼稚性2.劳动任务的全面性和细致性3.教育过程的创造性

4.教育手段的示范性5.教学行为的自主性

**新课题正确的教师观（必考材料）**

1. 教师是幼儿的倾听者、观察者2.教师是幼儿学习活动的支持者、引导者
2. 教师是幼儿学习活动中的合作者4.教师应成为研究者、学习者、创造者

**幼儿教师的专业发展：包括知识结构和能力结构**

**幼师知识结构：**1.幼儿生理，心理和教育方面的知识。2.广播的文化，科学和艺术知识。

**幼师能力结构：**1.观察和了解儿童的能力。2.设计教育活动的能力。3.组织管理能力。4.对而已进行行为辅导的能力。5.与幼儿和家长沟通的能力。6.独立思维与创造的能力。7.反思能力。

心理素质：1.具备良好的情感特征（对幼儿真诚的热爱，对学前教育事业的热爱）2.具有积极稳定的情绪特征。3.具备良好的性格特征。

**专业化的特征：**1.专业化的幼儿教师是研究型的教师（专业化的幼儿教师是儿童的研究者，专业化教师是教育教学的研究者）。2.专业化的幼儿教师是反思型的教师（自我成长和专业发展的核心因素）

专业发展阶段：顺应阶段，适应阶段，发展阶段，专业化阶段。

**幼儿教师专业发展的要求**

1. 学会学习，成为终身学习者

2.勤于反思，成为反思的实践者

3.恒于研究，成为教育教学的研究者

4.重视沟通加强交往与合作能力

5.勇于创新，加强创新精神和实践能力

**幼儿教师专业发展途径：职前培训、入职培训、在职培训、自我教育**

**教师职业的责任是教书育人，提高民族素质，培养社会主义事业建设者和接班人**

**教师职业价值:** 外在价值—为社会做贡献 内在价值—维持生计

**模块二教育法律法规**

**第一节 教育法律概述**

**教育法与教育政策：**联系（都是上层建筑的一部分，都是为经济基础服务的，有共同目的，政策是教育立法的依据，教育法是贯彻执行政策的保障。）

区别：

1.制定机关不同，教育法由有权制定教育法的机关依法制定。政策是按民主集中制的原则由党和国家的领导机关制定的。

2.行为指向不同。

3.表现形式不同。教育法强制性，政策性指导性。

4.实施方式不同。

**第二节 我国主要教育法律（看书单选）**

教育法

义务教育法

教师法

未成年人保护法

幼儿园工作规程

儿童权利公约

国家中长期发展规划纲要2010-2020年

**第三节 教师权利和义务**

**基本权利：**1.生存权。2.受保护权。3.发展权。4.参与权。

**教师基本法律：**1.教师资格制度。2.教师聘任制度。3.教师职务制度。4.教师的培养。培训与考核，奖励制度。

**教师证种类：**7种。幼儿，小学，初级中学，高级中学，中等专业，高等专业。

**聘任特征：**1.平等性。2.契约性。3.任期制。4.公开化。5.双向性。6.多样性。

**目标：**1.引进优秀教育教学人才。2.实现教师资源合理流动优化。3.加快教师任用的法制化进程。

教师职务特质：1.职务只能依附岗位而存在，不具有终身性。2.职务与职责相联系，与工资待遇挂钩。3.职务与岗位职责相一致。4.应聘职务需具备相应的任职条件。

**教师的六大权利（必考材料）：**1.**教育教学权**（教师进行教育教学活动的最基本的权利，不容侵犯性，它自主组织教学）2.**学术研究权**（不容干涉性，保障学术成果）3.**管理学生权**(有指导学生的学习和发展，评定学生的品行和学业成绩的权利，根据不同情况因材施教，个性化培养，组织开展班级活动，客观公正的评价学生发展)4.**获取报酬待遇权**（按时获取工资报酬，享受国家规定的福利待遇以及寒暑假期的带薪休假）5.**民主管理权**（公民对任何国家机关和国家工作人员，有提出批评和建议的权利的具体化。参与学校管理，批评建议的权利，参与形式合法化）6.**进修培训权**（参加进修或其他方式的培训的权利）

**教师的六义务：**1.遵守宪法，法律和职业道德，为人师表。2.贯彻国家的教育方针，遵守规章制度，执行学校的教学计划，履行教师聘约，完成教育教学工作任务。3.对学生进行宪法所确定的基本原则的教育和爱国主义，民族团结的教育，法制教育以及思想品德，文化，科学技术教育，组织，带领学生开展有益的社会活动。4.关心，爱护全体学生，尊重学生人格，促进学生在品德，智力，体质等方面全面发展。5.制止有害于学生的行为或者其他侵犯学生合法权益的行为，批评和抵制有害于学生健康成长的现象。6.不断提高思想政治觉悟和教育教学业务水平。

**宪法：**1.公民的平等权。2.公民的政治权利的自由。3.公民的宗教信仰自由。4.公民的人身自由。5.公民的批评建议申诉控告权等。6.公民的社会经济权利。7.公民的教育科学文化权利和自由。8.其他方面的权利。

**第四节幼儿的权利保护**

**幼儿基本法律：**人身权（生命健康权，姓名权，肖像权，名誉权，荣誉权，隐私权）财产权，受教育权。

**人身权**：生命健康权（公民享有生命健康权）。姓名权（禁止他人干涉盗用假冒）。肖像权（公民享有肖像权，未经本人同意，不得以营利为目的使用公民的肖像。1.幼儿拥有自己的肖像，并有权通过对肖像的利用取得精神上财产上的利益。2.经幼儿监护人的书面同意，允许他人使用未成年人的肖像，并有权取得适当的报酬。3.未经幼儿监护人的书面同意，任何人不得以营利为目的使用幼儿的肖像。4.幼儿及监护人有权禁止他人损毁幼儿的肖像。）名誉权（公民法人享有名誉权，公民的人格尊严受法律保护，禁止用侮辱诽谤等方式损害公民的名誉）荣誉权（享有荣誉权，禁止非法剥夺公民的荣誉称号）隐私权（对自己的个人秘密和个人私生活进行支配并排除他人干涉）

**民法通则人身权：**人生权利受到侵害的，有权要求停止侵害，回复名誉，消除影响，赔礼道歉，并可以要求赔偿损失。

**财产权：**财产所有权，继承权，受赠权，知识产权。

**受教育权：**公民不分民族，种族，职业，财产等都享有平等的受教育权。

**未成年保护法：**1991.9.4（家庭，学校，社会，司法保护）

**未成年原则：**1.尊重未成年人的人格尊严。2.适应未成年人身心发展，品德，智力，体质的规律和特点。3.教育与保护相结合。

**家庭保护：**1.依法履行对未成年人的监护职责和抚养义务。2.尊重未成年人接受教育的权利。3.用健康的思想品行和适当的方法教育未成年人，引导未成年人进行有益身心健康的活动。

**学校保护：**1.贯彻国家教育方针，促进学生全面发展。2.尊重未成年人的受教育权。3.不得体罚，变相体罚未成年人学生。4.加强安全管理。

**社会保护：**1.对未成年人的心理和思想活动进行积极引导。2.尊重未成年人的权利。3.禁止有害于未成年心理健康和侵蚀其思想的行为。

**司法保护：**1.对未成年人合法权的司法保护。2.对有违法犯罪未成年人的司法保护。

**模块三教师职业道德**

**第一节幼儿教师职业道德**

**职业道德作用：**1.教育作用。2.协调作用。3.导向作用。4.评价作用。

**教师职业道德：**1.高层次性。2.高自觉性。3.承续性。4.示范性。

**教师职业道德规范：爱国守法，爱岗敬业，关爱学生，教书育人，为人师表，终身学习。**

**二、每项基本要求：）**

**①爱国守法--教师职业的基本要求；**

热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义。全面贯彻国家教育方针，自觉遵守教育法律法规，依法履行教师职责权利。不得有违背党和国家方针政策的言行。

**②爱岗敬业--教师职业的本质要求；**

忠诚于人民教育事业，志存高远，勤恳敬业，甘为人梯，乐于奉献。对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生。不得敷衍塞责。

**③关爱学生--师德的灵魂；**

关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学生安全，关心学生健康，维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。

**④教书育人--教师的天职；**

遵循教育规律，实施素质教育。循循善诱，诲人不倦，因材施教。培养学生良好品行，激发学生创新精神，促进学生全面发展。不以分数作为评价学生的唯一标准。

**⑤为人师表--教师职业的内在要求；**

坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则。衣着得体，语言规范，举止文明。关心集体，团结协作，尊重同事，尊重家长。作风正派，廉洁奉公。自觉抵制有偿家教，不利用职务之便谋取私利。

**⑥终身学习--教师专业发展不竭的动力**；

崇尚科学精神，树立终身学习理念，拓宽知识视野，更新知识结构。潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平。

**幼儿教师规定新要求：**1.坚持育人为本，德育为先的目标导向。2.注重公平，面向班集体每一名学生。3.关心学生的全面发展。4.建立平等互信的师生关系。5.遵循学生的年龄特点和身心发展规律。6.建立完善班级管理制度。7.积极进行班集体文化建设。8.指导和组织学生积极参加社会实践活动。9.充分发挥纽带作用。10.大胆创新工作方式。

**保教职业道德问题：**1.对职业认同低，缺乏事业心和敬业精神。2.缺乏爱心。在教育活动中不尊重幼儿人格，讽刺挖苦甚至歧视幼儿，依法施教。淡漠打骂恐吓体罚幼儿。3.教师与教师，幼儿家长缺少团结协作。

**原因：**1.社会环境对教师良好职业道德养成的负面影响。2.幼儿园疏于对教师职业道德的教育与管理。3.教师自身在职业道德修养方面存在缺陷。

**策略：**1.注重培养教育，增强教师的职业道德意识。2.强化考评监督，健全教师职业道德的激励机制。3.优化内外环境，营造教师职业道德建设的良好风气。

**思想道德：**贯彻执行党的教育方式，遵循教育规律，注重培养学生，良好的思想品德，树立正确人生观，价值观，遵守法律法规，作风正派，以身作则，廉洁从教。

**第二节教师职业行为**

**职业行为：思想行为规范、教学行为规范、人际行为规范、教师仪表和教师语言行为规范、**

**行为规范：**端正教学态度，钻研业务，一视同仁，积极参与教育活动，提高自身的教学和科研水平。

**人际行为：**对学生（热爱学生，尊重学生人格和情感，严格要求，耐心辅导，不偏不坦，可观公正的对待和评价每个学生，关心学生的成长，不体罚和变相体罚）。对同事（彼此尊重，相互学习，取长补短，平等相待，乐于助人，和谐相处）。对领导（尊重领导，服从安排，正确摆正个人利益和工作大局的关系，将幼儿园的要求放在首位，相互理解，相互支持）。对学生家长（尊重家长，理解家长，加强联系，注重采用不同方式与家长联系和沟通，虚心听取家长的意见，充分调动家长的教育积极性，形成教育合力）

**教学行为：**1.端正教学态度严肃认真对待教学内容2.钻研业务，认真备课，不断学习

1. 对待幼儿的态度要一视同仁，不讽刺和挖苦幼儿 4.积极参加幼儿园教育教学

5.探索教育规律，改进教育教学方法，提高自身教学和科研水平

**职业特点：**1.教育对象的幼稚性。2.劳动任务的全面性和细致性。3.教育过程的创造性。4.教育手段的示范性。5.教学行为的自主性。

**实践中运用：**对幼儿（尊重幼儿，树立良好的教师形象，教师要理解与宽容幼儿的错误）。对家长（尊重和信任家长，与家长进行真诚的交流，理解并尊重家长的意见和看法）。对同事领导（提升自身素质，尊重他人，以诚相待，尊重领导，服从安排）

**践行要求（材料）：**爱国守法（树立爱国主义思想，树立为祖国教育事业而奉献的崇高理想，做爱国守法的模范。在教学中参透爱国守法教育）。爱岗敬业（珍惜和热爱自己的岗位。具有强烈的使命感和责任感）。关爱幼儿（必须把对党，对人民和对教育事业的爱倾注到幼儿身上，关心爱护幼儿，保护幼儿的合法权益，促使幼儿的身心健康发展，关爱幼儿最基本的要求是尊重幼儿的人格，尊重幼儿的主体性，树立以幼儿为主体的思想，尊重幼儿的个性特征，从幼儿的需要出发，循循善诱，因材施教）。教书育人（对幼儿有爱心，以身立教，为人师表。刻苦钻研业务知识）。为人师表（加强语言修养，教师要规范自己的行为，教师要以高尚的形象树立威信和尊严）

模块四 文化素养

第一节历史素养

 元谋人迄今为止是我国境内发现最早的古人类

北京人遗址在北京西南房山周口店龙骨山的洞穴中，距今约70万年至20万年

原始氏族社会

河姆渡文化 半破文化 黄帝、炎帝传说 尧、舜、禹的传说

中国古代历史

夏-中国历史上第一个王朝 周-周武王灭商建立 秦-中央集权的封建王朝

 文化素养

1. 百家争鸣 2.孔子、孟子代表儒家思想，老子、庄子为代表的道家思想；韩非子为代表的法家思想；墨子代表的儒家思想3.六经《诗》《诗经》《书》《尚书》《礼》《礼记》《易》《易经》《乐》《春秋》，六艺：礼、乐、射、御、书、数。
2. 秦、汉、魏晋的思想文化
	1. 罢黜百家，独尊儒术 2.东汉道教佛教 3.魏晋玄学 4.周敦颐 .5朱熹 6.陆九渊

王守仁 清代的思想文化

顾炎武明末清初著名思想家提出“天下兴亡，匹夫有责”

戴震被梁启超尊为“前清学者第一人”

魏源提出“师夷长技以制夷” 严复：清代启蒙思想家，翻译的《天演论》将“物竞天择，适者生存”

传统艺术文化

文房四宝：笔、墨、纸、砚

楷书四大家：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟颍

书圣：王羲之

传统科技文化

四大发明：造纸术、火药、指南针、印刷术

《九章算术》是我国最早的数学专著

《黄帝内经》我国第一部医学著作，成书于春秋战国时期

传统习俗：春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、

古都：北京、西安、洛阳、南京、开封

五岳：北岳恒山、西岳华山、东岳泰山、中岳嵩山、南岳衡山

第二节文化素养

文学常识：

司马迁，字子长，别称太史公，简称史迁。其主要作品为《史记》，又名《太史公书》，全书130篇，包括12本纪、30世家、70列传、10表、8书。

乐府民歌和赋乐。乐府原为汉代音乐机关，后指所搜集的诗。《孔雀东南飞》是汉乐府叙事发展的高峰。

魏晋南北朝文学：

1.三曹：即曹氏父子曹操、曹丕、曹植。曹操著有《观沧海》、《蒿里行》，曹丕著有《典论》及诗歌《燕歌行》等，曹植有《名都篇》、《白马篇》、《洛神赋》等传世。

2.“建安七子”：孔融、陈琳、王粲、徐于、阮璃、应场、刘桢。"竹林七贤"：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、王戎、向秀、阮咸。

3.诸葛亮，字孔明，号卧龙，封武乡侯。著有《诸葛亮集》，《出师表》即出于此。

4.干宝，字令升。主要作品为《搜神记》，《干将莫邪》、《东海孝妇》都出于此。《搜神记》是我国最早的短篇小说集之一，多为志怪故事。

5.陶渊明，名潜，字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，我国古代杰出的田园诗人。有《陶渊明集》传世，代表作有《桃花源记》、《归去来兮辞》、《归园田居》、《饮酒》等。

唐代文学：

1.王勃，字子安，"初唐四杰"之一（另三位是杨炯、卢照邻、骆宾王）。主要作品为《王子安集》，其中《送杜少府之任蜀州》、《滕王阁序》最有名。他在"四杰"中成就最高。

2.贺知章，字季真，自号四明狂客。其主要作品为《咏柳》、《回乡偶书》。

3.盂浩然，字浩然，唐代第一个大量写山水诗的人，与王维齐名，世称“王孟”。其主要作品为《过故人庄》、《春晓》等，集为《孟襄阳集》。

4.王维，字摩诘，诗人兼画家。与孟浩然同为盛唐田园山水派代表。其主要作品为《送元二使安西》，又名《阳关曲门飞鸟鸣涧》。苏轼赞其作品为“诗中有画”、“画中有诗”。

5.李白，字太白，人称“诗仙”。唐代三大诗人之一。其主要作品为《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》、《子夜吴歌》、《望天门山》、《将进酒》、《望庐山瀑布》等。

6.杜甫，字子美，与李白齐名，人称“诗圣”，唐代三大诗人之一。其主要作品为《兵车行》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、“三吏”（《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》），结为《杜工部集》。

宋代文学：

1.范仲淹，字希文，谥号文正。主要作品《岳阳楼记》、《渔家傲》等，结为《范文正公集》，属豪放派。

2.欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，谥号文忠。北宋文坛领袖，"唐宋八大家"之一。其主要作品为与宋祁合修《新唐书》，独撰《新五代史》。有《醉翁亭记》、《秋声赋》、《六一词》等，结为《欧阳文忠公集》。他的《六一诗话》是我国第一部诗话。

3.苏轼，字子瞻，号东坡居士，"唐宋八大家"之一，作品为《赤壁赋》、《石钟山记》、《题西林壁》、《水调歌头》、《念奴娇》等，诗文结为《东坡七集》，词则有《东坡乐府》。

4.王安石，字介甫，号半山，封荆国公，世称王荆公、王文公，"唐宋八大家"之一，中国11世纪的改革家。主要作品为《游褒禅山记》、《伤仲永》、《元日》、《泊船瓜州》等，集为《王临川集》。

5.陆游，字务观，号放翁，人称“小李白”，作品为《书愤》、《示儿》、《钗头凤》等。中国古代最高产的诗人。有诗9000多首传世。

6.李清照，号易安居士。其主要作品有《武陵春》、《如梦令》、《声声慢》等，结为《漱玉词》。她是古代最重要的女词人，宋代婉约词派中成就最高者。

7.辛弃疾，字幼安，号稼轩，与苏轼并称“苏辛”，人称“词中之龙”"。其主要作品为《稼轩长短句》，名篇有《摸鱼儿》、《永遇乐》、《清平乐》等。宋词中成就卓越者，继承并发展了苏轼的豪放词风，开拓了词的表现范围。

元代文学：

1.关汉卿，号已斋叟。与郑光祖、白朴、马致远并称“元曲四大家”，我国古代第一位伟大的戏剧家。主要作品为《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。

2.马致远，字千里，号东篱，“元曲四大家”之一。其主要作品为杂剧《汉宫秋》、散曲《天净沙.秋思》等，结为《东篱乐府》，其为元散曲作者中成就最高者之一。

3.王实甫，主要作品为《西厢记》，元代剧本中最长的一部（21折），也是元剧中最成功的作品之一。

明代文学：

1.施耐庵，主要作品为《忠义水浒传》，简称《水浒》，是我国第一部反映农民起义的长篇章回体小说，对后世农民起义产生了巨大影响。

2.罗贯中，名本，号湖海散人，中国第一位全力创作通俗小说的作家。其主要作品有《三国志通俗演义》。

3.吴承恩，字汝忠，号射阳山人。其主要作品《西游记》是著名长篇章回神魔小说，是古典文学中最辉煌的神话作品，标志着浪漫主义文学的新高峰。

4.兰陵笑笑生，主要作品为《金瓶梅》，抨击当时统治阶级腐朽的生活，暴露了封建社会晚期的黑暗。

清代文学：

1.洪异，字昉思，号稗畦。其主要作品为《长生殿》，描写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。

2.孔尚任，字聘之，号东塘，又号云亭山人。其主要作品为《桃花扇》。

3.蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，世称聊斋先生。其主要作品为《聊斋志异》。

4.吴敬梓，字敏轩，晚年号文木老人。其主要作品为《儒林外史》。

5.曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹。其主要作品《红楼梦》（高鹗续后40回）为最伟大的现实主义长篇古典小说，是中国古典小说发展的高峰。

二、外国文学史：

（一）古希腊：

1.荷马作品/论著：荷马史诗（伊利昂纪、奥德修纪）；

备注（地位/意义）：欧洲叙事诗的典范，后世作家探索素材、借鉴艺术技巧的源泉。

2.赫西奥德作品/论著：《工作与时日》；体裁：叙事诗；

备注（地位/意义）：流传下来的最早一首以现实生活为主要内容的长诗。

3.伊索作品/论著：《伊索寓言》；体裁：寓言；

备注（地位/意义）：对法国拉封丹、德国莱辛、俄国克雷洛夫等寓言作家产生了巨大的影响。

4.柏拉图作品/论著：《文艺对话集》；体裁：对话体；

备注（地位/意义）：希腊文学作品中出色的散文作品，对欧美一些重要的文艺创作者、理论家产生影响。

5.亚里士多德作品/论著：《诗学》；体裁：美学论著；

备注（地位/意义）：西方第一部系统的文艺理论著作，为西方文艺理论中现实主义的发展奠基。

6.埃斯库罗斯作品/论著：《俄瑞斯忒斯》三部曲（阿伽门农、奠酒人、复仇）、《普罗米修斯》三部曲；体裁：戏剧；

备注（地位/意义）：在内容和形式上对仍处于早期发展阶段的希腊悲剧作出创造性贡献，因而埃斯库罗斯被称为"悲剧之父"。

7.索福克勒斯作品/论著：《俄狄浦斯王》；体裁：戏剧；

备注（地位/意义）：索福克勒斯被誉为“戏剧艺术的荷马”，其创作标志着希腊悲剧进入成熟阶段，《俄狄浦斯王》被亚里士爹德称为“十全十美的悲剧”。

8.欧里庇得斯作品/论著：《美狄亚》；体裁：戏剧；

备注（地位/意义）：欧里庇得斯被称为“舞台上的哲学家”。

9.阿里斯托芬作品/论著：《阿卡奈人》、《鸟》；体裁：喜剧；备注（地位/意义）：“喜剧之父”。

（二）古罗马：

1.普劳图斯作品/论著：《孪生兄弟》、《一罐金子》；

备注（地位/意义）：《孪生兄弟》是莎士比亚《错误的喜剧》的题材来源，《一罐金子》是莫里哀《悭吝人》的创作来源。

2.泰伦斯作品/论著：《婆母》；体裁：喜剧；

备注（地位/意义）：严肃文雅的风格受到贵族文人的赞赏。

3.维吉尔作品/论著：《埃涅阿斯纪》；体裁：史诗；

备注（地位/意义）：《埃涅阿斯纪》是世界上第一部“文人史诗”，维吉尔更被称为“继往开来的诗人，自觉的艺术家”。

4.贺拉斯作品/论著：《诗艺》；体裁：诗简；

备注（地位/意义）：对后来古典主义文艺理论产生很大影响，为欧洲古典主义作家继承。

5.奥维德作品/论著：《变形记》；体裁：神话；

备注（地位/意义）："神话词典"，古希腊、罗马神话总集。

6.塞内加作品/论著：《特洛伊妇女》、《美狄亚》；体裁：悲剧；

备注（地位/意义）：古罗马最重要的悲剧作家。

（三）中世纪意大利：

但丁作品/论著：《神曲》；体裁：长诗；

备注（地位/意义）：《神曲》称为"神圣的喜剧"，它的出现使得意大利文学跃居当时欧洲文学的前列。但丁被称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

（四）文艺复兴时期：

1.彼特拉克作品/论著：《歌集》；体裁：抒情诗；

备注（地位/意义）：十四行诗为欧洲抒情诗开辟道路。彼特拉克被称为“文艺复兴之父”。

2.薄伽丘作品/论著：《十日谈》；体裁：短篇小说集；

备注（地位/意义）：欧洲文学史上第一部现实主义巨著，开欧洲近代短篇小说先河。

3.马丁.路作品/论著：翻译《圣经》；体裁：译作；

备注（地位/意义）：“不但清扫了教会这个奥吉亚斯的牛圈，而且也清扫了德国语言这个奥吉亚斯的牛圈”。

4.蒙田作品/论著：《随笔集》；体裁：散文；

备注（地位/意义）：对同时代莎士比亚、培根及17、18世纪法国文学产生深远影响。

5.拉伯雷作品/论著：《巨人传》；体裁：长篇小说；

备注（地位/意义）：标志法国长篇小说的发端。拉伯雷更是通晓多种文字的人文主义"巨人"。

6.塞万提斯作品/论著：《堂吉诃德》；体裁：长篇小说；

备注（地位/意义）：《堂吉诃德》是西班牙文学“黄金时期”艺术高峰，欧洲近代长篇小说的奠基作，宣告了骑士小说的终结，开创反映现实生活的长篇叙事性文学作品。塞万提斯更被誉为“现代小说之父”。

7.洛佩.德.维加作品/论著：《羊泉村》；体裁：戏剧；

备注（地位/意义）：西班牙民族戏剧的奠基人。

8.托马斯.莫尔作品/论著：《乌托邦》；体裁：对话体幻想小说；

备注（地位/意义）：世界上第一部空想社会主义小说。

9.莎士比亚作品/论著：《亨利四世》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》《雅典的泰门》《暴风雨》；

（五）17世纪：

1.本.琼生作品/论著：《炼金术士》《人人高兴》《狐狸》；体裁：喜剧；

备注（地位/意义）：从自己时代的社会生活中寻找创作素材，他的戏剧的主题和背景总是紧扣时代的脉搏。

2.弥尔顿作品/论著：《失乐园》；体裁：诗歌；

备注（地位/意义）：文艺复兴运动与启蒙运动之间的桥梁。

3.拉辛作品/论著：《安德洛玛刻》；体裁：戏剧；

备注（地位/意义）：17世纪法国古典主义悲剧发展的巅峰。

4.莫里哀作品/论著：《太太学堂》《伪君子》《唐璜》《恨世者》《悭吝人》《乔治.唐丹》《无病呻吟》；体裁：喜剧；

备注（地位/意义）：古典主义喜剧代表作家。他的《太太学堂》标志着古典主义喜剧的诞生。

（六）18世纪：

1.丹尼尔.笛福作品/论著：《鲁宾逊漂流记》；体裁：写实小说；

备注（地位/意义）：英国现实主义小说奠基人。

2.约拿丹.斯威夫特作品/论著：《格列佛游记》；体裁：讽刺小说；备注（地位/意义）：讽刺小说代表作家。

3.亨利.菲尔丁作品/论著：《汤姆.琼斯》；体裁：小说；

备注（地位/意义）：“散文滑稽史诗”，《汤姆.琼斯》代表了18世纪英国现实主义小说的最高成就，是英国小说史上划时代的杰作。

4.孟德斯鸠作品/论著：《波斯人信札》；体裁：小说；

备注（地位/意义）：法国第一个启蒙作家。《波斯人信札》则是法国启蒙文学的第一部重要文学作品和最早的一部哲理小说，并为这类新型文体开辟了道路。

5.伏尔泰作品/论著：《凯撒之死》《查伊尔》；体裁：戏剧；备注（地位/意义）：法兰西思想之父。

6.卢梭作品/论著：《爱弥儿》；体裁：哲理小说；

备注（地位/意义）：19世纪法国浪漫主义文学的先驱。

7.歌德作品/论著：《少年维特之烦恼》《浮士德》；体裁：书信体、诗剧；

备注（地位/意义）：《少年维特之烦恼》是德国第一部在国际上引起轰动的文学作品，《浮士德》被认为是与《神曲》齐名的史诗性巨著。因此，歌德将德国文学推向前所未有的高峰，对欧洲文学发展作出巨大贡献。

（七）19世纪：

1.拜伦作品/论著：《恰尔德.哈罗尔德游记》和《唐璜》；体裁：诗剧；

备注（地位/意义）：抨击封建专制与资本主义社会的丑恶现象，塑造追求个人幸福、爱情、自由的人物。人称"拜伦式英雄"，其书被誉为“讽刺现代社会积弊”的百科全书。

2.雪莱作品/论著：《西风颂》；体裁：诗剧；

备注（地位/意义）：体现了一种真正的乐观主义浪漫精神。

3.巴尔扎克作品/论著：《人间喜剧》；体裁：小说；

备注（地位/意义）：展示了19世纪前期整个法国的社会生活，被誉为“资本主义社会的百科全书”。

4.列夫.托尔斯泰作品/论著：《战争与和平》《安娜.卡列尼娜》《复活》；

（八）现代：

1.贝克特作品/论著：《等待戈多》；体裁：戏剧；

**第三节 科学常识**

一、中外科技发展史：

（一）古今中国的科学技术：

数学：

1.春秋时期出现九九乘法，比西方早500年。

2.《周髀算经》所记西周初年的勾股定理，标志着古代数学体系的形成。

3.东汉时期的《九章算术》是中国古代第一部数学专著。

4.南朝宋、齐之际的祖冲之将圆周率精确到小数点后第七位数，他的数学专著《缀术》成为唐朝及中世纪朝鲜、日本的教材。

5.近代前期的李善兰阐述了微积分的初步理论，在《垛积比类》中，说明了高阶等差数列的理论。书中的"李善兰恒等式"为当时数学界所瞩目。

6.华蘅芳的《代数术》，介绍了西方代数学、三角函数、微积分及当时欧洲刚出现的概率论。

7.近代后期的著名数学家华罗庚、苏步青分别在堆垒素数论和微分几何学的研究上作出了显著成绩。

天文学、地理学：

8.夏朝开始有了历法。

9.商朝时，有了世界上最早的日、月食记录。

10.春秋时留下了关于哈雷彗星的最早记录（公元前613年）。

11.战国时期的《甘石星经》是我国最早的一部天文学专著，而且能够测定一年中的季节；书中的《石氏星表》测定了120多个恒星的位置，是世界上最早的星表。

12.东汉科学家张衡发明了水运浑象仪和测地震方位的地动仪。

13.唐代僧一行主持实测了子午线的长度，编制了《大衍历》。

14.元代郭守敬制成一种测量天体位置的天文仪器--简仪，比欧洲发明同类仪器早300多年；并编制了《授时历》，是我国古代最精密的一部历法，它与实际时间只差26秒。

15.李四光从运动的观点出发，建立了独创的地质力学的理论和方法。

医学：

16.战国时期有了医学分科。

17.春秋战国时期名医扁鹊提出四诊法。

18.西汉的《黄帝内经》是中国现存较早的一部医书，奠定了中医学理论的基础。

19.东汉末年张仲景的《伤寒杂病论》，论述了"望闻问切"四诊疗法，成为中医临床学的经典，张仲景被称为"医圣"。

20.东汉名医华佗发明了麻沸散和五禽戏。麻沸散是最早的麻醉药剂，五禽戏是最早的体育保健体操。

21.东汉时期的《神农本草经》是现存较早的药物学专著。

22.唐朝有了分科较细的医学校，《唐本草》是世界上第一部由国家编定和颁布的药典。熔医、儒、道、释、杂各家于一炉，建立了养生学的完整体系。

23.唐朝时，"药王"孙思邈著有《千金方》。

农学：

24.北朝时的贾思勰的《齐民要术》是我国现存的最早最完整的农书。书中介绍了农、林、牧、副、渔业的生产方法，还提出了因地制宜、多种经营和商品生产等宝贵思想。

25.元代的《农桑辑要》是我国现存最早的官修农书。

26.元代王祯的《农书》重点放在生产工具的改革方面，特别重视用机械代替简单工具，用水力代替人力和畜力，对提高生产力起了很大作用。

27.明代徐光启的《农政全书》系统总结历代经验，参照西方自然科学知识，博采古今农学大成，达到传统农业科学的顶峰。徐光启被誉为"中国近代科学先驱"。

28.当代水稻专家袁隆平培育成功了籼型杂交水稻。

建筑学：

29.战国时期的鲁班已经会建造房屋、桥梁、改进生产工具，有许多发明创造，被后世土木匠奉为祖师。

30.隋朝工匠李春设计建造的赵州桥是现存世界上最古老的石拱桥。

31.唐朝长安城规模宏大，布局严整，建筑宏伟，是我国古代城市建筑的杰作。

32.秦长城西起临洮，东到辽东；明长城东起鸭绿江，西到嘉峪关。万里长城是世界上最伟大的工程之一。

33.明朝北京城布局严整、建筑华丽，是我国古代城市建筑的杰作。

34.近代前期詹天佑主持修建了由中国人自己设计建造的第一条铁路--京张铁路。

35.1937年茅以升设计建造的杭州钱塘江大桥，是我国近代桥梁建筑史上的一座丰碑。

36.粱思成是现代著名的建筑学家和教育家，系统地调查、整理、研究了中国古代建筑的历史和理论，曾参加人民英雄纪念碑的设计。

其他：

37.东汉时，蔡伦改进造纸术，制成能书写的纤维纸。被时人称为"蔡侯纸"。

38.目前世界上现存最早的有明确时间（868年）记载的雕版印刷品是《金刚经》。

39.北宋时期，平民毕昇发明了活字印刷术。毕昇发明的活字是胶泥，此后又出现了木活字。

40.唐代，人们在炼丹制药时发明了火药。最早关于火药的记载是唐初孙思邈提出的硫黄伏火法。唐朝末年火药已用于战争。五代和宋朝时，火药广泛应用。

41.战国时，人们就利用磁石指示南北的特性发明了指南仪器--司南，此后又出现了指南车、指南鱼。北宋时发明了使用人工磁体的指南针，并应用于航海。

（二）近代世界的科学成就：

1.波兰哥白尼发表《天体运行论》，提出太阳中心说，否定了基督教会宣扬的地球中心说，从根本上动摇了欧洲中世纪宗教神学的理论基础。

2.意大利伽利略于1632年发表了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》，论证了哥白尼的日心说，他被称为"近代科学之父"。并开始了科学的研究方法，标志着物理学的真正开端。伽利略的杰出成就为牛顿经典力学的创立奠定了基础。

3.英国牛顿于1687年出版了《自然哲学的数学原理》，提出了著名的万有引力定律和牛顿力学三定律。海王星的发现是证明牛顿力学定律有效性的最成功范例。

4.英国达尔文1859年发表的《物种起源》，提出了进化论，挑战了封建神学，否定了神创说，促进了人类认识的飞跃。

5.英国瓦特于1769年开始改良蒸汽机，吹响了第一次能源革命的号角。新型蒸汽机成为改造世界的动力机械。人类开始进入蒸汽时代，人们开始用煤作燃料，驱动火车、轮船和机器。

6.19世纪后期，电力作为新能源出现。美国爱迪生一生创造发明达1000多项，被人们称为"发明大王"。

7.爱因斯坦于l905年提出了狭义相对论和光速不变原理两个基本原理，相对论的提出是物理学领域最伟大的革命。这一理论被后人誉为20世纪人类思想史上最伟大的成就之一。

8.1900年，德国物理学家普朗克提出了量子假说。量子力学是研究微观世界粒子运动规律的科学。使人类对微观世界的认识有了革命性的进步；量子理论和相对论一起，构成了现代物理学的基础。

9.西门子是电动机、发电机、有轨电车和指南针式电报机的发明人，改进过海底电缆，提出平炉炼钢法，革新了炼钢工艺，是西门子公司创始人。

10.汤姆孙在1897年发现物质结构的第一种基本粒子--电子。

11.美国发明家富尔顿在1807年制成蒸汽汽船。

12.德国工程师本茨在1868年制成世界上第一辆三轮内燃机汽车。

13.意大利物理学家伏打在1800年制成伏打电堆，不久又发明伏打电池，使人们第一次获得了稳定而持续的电流。

14.德国工程师尼奥托在1876年制成第一台四冲程循环的煤气内燃机，使汽车和其后飞机的问世成为可能。

15.德国机械工程师戴姆勒在1883年制成第一台汽油机，l886年又制成世界上第一辆四轮内燃机汽车。

16.英国发明家帕森斯在1884年制成第一台多级反动式汽轮机。

17.德国工程师狄塞尔在1897年制造了第一台柴油机。

18.英国工程师贝塞麦在1856年发明转炉炼钢法。

19.美国发明家莫尔斯在1837年发明了电报机，l844年5月24日，拍发出世界上第一封电报。

20.美国发明家贝尔在1876年发明电话。

21.意大利工程师马可尼在1895年发明无线电报。l899年3月28日，他成功地实现了无线电通信。

22.瑞典化学家、工程师和实业家诺贝尔在1866年制成了安全炸药。

**第四节 艺术常识**

（一）美术、建筑

9.《清明上河图》是北宋著名画家张择端的作品。

16.《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》是达.芬奇的作品，《西斯廷圣母》是拉斐尔的作品。

17.20世纪20年代在欧洲美术界出现了西班牙画家达利的油画《记忆的永恒》。

18.象征主义的代表人物和作品在美术方面则以法国画家摩罗，德国画家勃克林等人为代表。

19.佛教四大名山：四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山、山西五台山。

20.意大利文艺复兴时期著名画家米开朗基罗的作品是西斯庭教堂的天顶画《创世纪》；西斯庭教堂中另一幅祭坛画《西斯廷圣母》是意大利著名画家拉斐尔的作品，拉斐尔在梵蒂冈为教皇签字大厅绘制的三幅壁画为《雅典学院》、《巴那斯山》和《圣典辩论》。

21.四川的乐山大佛是世界上最大的石刻佛像之一，它位于乐山市南岷江东岸的凌云山上，因此又名凌云大佛。

22.北京的雍和宫内著名的檀香木弥勒佛像，高26米，是我国最大的木刻佛像之一。

25.宋代著名的北派山水画大师范宽的作品有《临流独钓图》、《雪山萧寺图》和《雪景寒林图》。

26.绘画史上流传的“曹衣出水，吴带当风”讲的是曹仲达的人物画，其画挺劲有力，画中人物衣衫紧窄贴肉；而吴道子的人物画，神采飞扬，画中人物衣服宽松、裙带飘举，富有运动感。

28.19世纪俄国现实主义画家苏里科夫是著名的俄罗斯"巡回展览画派"的代表人物之一。其作品是《女贵族莫洛卓娃》。

33.西班牙著名画家毕加索的代表作品为《格尔尼卡》。

36.唐代大书法家张旭被誉为“草圣”。

37.清初著名画家朱耷，别号“八大山人”，《荷花水鸟图》是他的作品。

38.清代著名画家郑板桥，擅长画竹，是扬州八怪之一，他以文人画中“四君子”之一的竹子寄托自己的思想情感和理想追求，《风竹图》是他的代表作之一。

39.法国画坛浪漫主义的先驱席里柯的著名油画是《梅杜萨之筏》。

40.《清济贯河图》是清初"四王"之一的王石谷的作品。

41.法国古典主义画家路易？大卫最著名的作品是《马拉之死》。

43.建筑史上有名的“哥特式建筑”，几乎反映了整个中世纪时代社会生活的复杂内容，最典型的哥特式建筑是巴黎圣母院。

62.明代四大家：又称"吴门四家"，指在苏州从事绘画活动的画家沈周、文征明、唐寅、仇英。

63.四大名僧：明末清初，四位削发为僧的画家，即石涛、八大山人、石谿（xi）、弘仁。

64.意大利文艺复兴初期的著名画家、雕塑家乔托，创作了许多具有现实生活气息的宗教画，被认为是欧洲绘画之父和现实主义画派的鼻祖。

65.称为文艺复兴时期“画坛三杰”的是米开朗基罗（《创世纪》）、达.芬奇（《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》）和拉斐尔（《西斯廷圣母》）。

66.尼德兰的鲁本斯代表作是《阿马松之战》。

68.西汉名将霍去病墓前的大型石刻组雕包括《马踏匈奴》、《跃马》、《卧马》、《卧虎》、《石人》等十余件作品，是中国古代雕塑艺术的传世佳作。

69.被誉为世界第八奇观的秦始皇陵兵马俑，规模空前、气势磅礴，陶俑陶马总计有六千余件，组成威武雄壮的军阵。

70.东晋时期的戴逵父子被后世学者看做是中国佛像雕塑的奠基人。

（11）戏曲是我国的传统戏剧形式，是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技表演等各种因素的综合性艺术。

（12）京剧是我国最具有代表性的剧种。现代京剧的代表剧包括《智取威虎山》、《红灯记》。

（13）我国的曲艺音乐品种相当丰富，一般可分为鼓词、弹词、道情、牌子曲、琴书五大类。

（14）中国民歌的主要形式有劳动号子、山歌、小调三大类。

（15）《春江花月夜》是一首典雅优美的抒情性古曲，全曲共分为十段：江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水云深际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣远濑、欸乃归舟和尾声。

（16）《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》，由田汉作词，聂耳作曲。

（17）聂耳，云南玉溪人，原名聂守信，是我国著名的人民音乐家。主要代表作有歌曲《卖报歌》《大路歌》《毕业哥》《义勇军进行曲》及民乐合奏曲《金蛇狂舞》。

（18）冼星海，广东番禺人，我国著名的人民音乐家。代表作有歌曲《黄河大合唱》《到敌人后方去》《在太行山上》《游击军》等500多首，交响曲《民族解放》和《神圣之战》，交响组曲《满江红》等。

（19）贺绿汀，湖南邵东人，我国著名的作曲家、音乐教育家，主要代表作有歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》、管弦乐曲《晚会》《森吉德马》、钢琴曲《牧童短笛》。

（19）《黄河大合唱》共分八个乐章，其中最著名的是《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄水谣》《河边对口唱》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

（20）马可，江苏徐州人，我国作曲家、音乐学家，主要代表作有歌曲《南泥湾》《咱们工人有力量》，秧歌剧《夫妻识字》，歌剧《小二黑结婚》《白毛女》，管弦乐《陕北组曲》等。

（21）黄自，我国音乐教育家、作曲家。代表作有歌曲《抗敌歌》《旗正飘飘》《玫瑰三愿》、清唱剧《长恨歌》等。

（22）张肖虎，江苏人，我国音乐教育家、作曲家。主要代表作有交响诗《苏武》、大型民族舞剧《宝莲灯》。

（23）华彦钧，我国民间音乐家，又名阿炳，江苏无锡人。代表作有琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》。二胡曲《二泉映月》《听松》等。

（24）刘天华，江苏江阴人，优秀的民族作曲家、演奏家和音乐教育家，主要代表作有《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《光明行》等二胡独奏曲。

（25）《春节序曲》是我国著名作曲家李焕之创作的一首管弦乐合奏曲。

（26）《梁山伯与祝英台》是何占豪、陈钢创作的一首具有民族风格的小提琴协奏曲。

（27）《陕北民歌主题变奏曲》是我国著名钢琴家周广仁根据陕北民歌《三十里铺》改编的一首叙事性钢琴曲。

（28）交响诗《嘎达梅林》是辛沪光创作的一首具有民族风格的交响性作品。

（29）《我的祖国》是影片《上甘岭》的插曲，由乔羽作词，刘炽作曲。

（30）《雨打芭蕉》是一首由筝、高胡、扬琴三重奏的民间乐曲。

（31）《翻身的日子》是一首民乐合奏曲，由朱践耳作曲。

（32）《铁蹄下的歌女》是聂耳为影片《风云儿女》所写的插曲。

（33）《弹起我心爱的土琵琶》是《铁道游击队》插曲，由吕其明作曲。

（34）《这一仗打得真漂亮》《看天下劳苦人民都解放》是歌剧《洪湖赤卫队》的选曲。

（35）《在希望的田野上》是我国著名作曲家施光南作曲的歌曲。

（36）《长征组歌》由肖华作词，晨耕、生茂、唐珂、遇秋作曲，主要歌曲有《告别》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《过雪山草地》《报喜》等。

（37）《祖国颂》是乔羽作词、刘炽作曲的四部合唱曲。

（38）《歌唱祖国》由王莘作词作曲，《没有共产党就没有新中国》由火星作词作曲，《牧马之歌》由石夫作词作曲。

（39）《要做共产主义接班人》是一首优秀的儿童歌曲，由喻成功作词、余远荣作曲。

（40）《红星歌》是电影《闪闪的红星》的主题歌，是一首童声合唱曲，由邬大为、魏宝贵作词，傅庚辰作曲。

（41）《澧水船夫号子》是湖南民歌，《放马山歌》是云南民歌，《脚夫调》是陕西民歌，《茉莉花》是江苏民

歌，《沂蒙山小调》是山东民歌，《交城山》是山西民歌，《军民大生产》是陇东民歌，《小河淌水》是云南民歌，《太阳出来喜洋洋》是四川民歌。

（42）《红梅赞》是歌剧《江姐》的主题歌，《扎红头绳》是歌剧《白毛女》的选段。

（43）花鼓戏是湖南省的地方戏，代表戏有《刘海砍樵》《打铜锣》《补锅》等。

（44）黄梅戏是安徽省的地方戏，代表戏有《天仙配》《女驸马》等。

（45）《早晨》是一首笛子独奏曲，由赵松庭作曲。

（46）《瑶族舞曲》是一首根据瑶族民歌改编而成的民族器乐曲，由铁山、茅源作曲。

（47）贝多芬，德国人，世界最著名作曲家之一，代表作有交响曲9部，其中第三交响曲称为《英雄》、第五交响曲称为《命运》、第六交响曲称为《田园》、第九交响曲称为《合唱》。另有钢琴协奏曲5部、钢琴奏鸣曲32首、小提琴奏鸣曲10首、弦乐四重奏16首、管弦乐曲《埃格蒙特》及大量的声乐曲等。

（48）《欢乐颂》是贝多芬第九交响曲的主题合唱歌曲，《献给爱丽丝》是贝多芬的特性钢琴曲。

（49）莫扎特，奥地利作曲家，被誉为“天才音乐家”，主要代表作有歌剧《费加罗的婚礼》《唐.璜》《魔笛》、交响曲《降E大调交响曲》《g小调交响曲》及钢琴曲《土耳其进行曲》等大量作品。

（50）德沃夏克，捷克作曲家，主要作品有《e小调第九交响曲》《b小调大提琴协奏曲》《狂欢节序曲》和歌剧《水仙女》等。

（51）柴可夫斯基，俄国作曲家，其主要代表作有歌剧《奥涅金》《黑桃皇后》、舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》、交响曲《第五交响曲》《第六b小调（悲怆）交响曲》及《bb小调第一钢琴协奏曲》《B大调小提琴协奏曲》《意大利随想曲》等。

（52）肖邦是波兰著名的钢琴家、作曲家。一生创作了大量的钢琴作品，代表作有《军队波兰舞曲》《英雄波兰舞曲》《革命练习曲》等。

（53）舒伯特，奥地利作曲家，被世人誉为"歌曲之王"，主要代表作有歌曲《魔王》《野玫瑰》《鳟鱼》，声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》《冬之旅》、钢琴曲《军队进行曲》，钢琴五重奏《鳟鱼》等。

（54）交响素描《大海》是法国印象派作曲家德彪西的名作。

（55）郑律成，朝鲜人，作曲家，主要代表作有歌曲《中国人民解放军军歌》《延安颂》、歌剧《望夫云》等。

（56）《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家约翰.施特劳斯的代表作，他被世人誉为"圆舞曲之王"。

（57）《跳蚤之歌》由德国大诗人歌德作词，俄国作曲家穆索尔斯基作曲。

（58）《我的太阳》是世界著名的抒情歌曲，由意大利的卡普罗作词、卡普阿作曲。

（59）《拉网小调》是日本民歌，《桔梗谣》是朝鲜民歌，《梭罗河》是印度尼西亚民歌，《小杜鹃》是波兰民歌，《伏尔加船夫曲》是俄罗斯民歌，《红河谷》是加拿大民歌，《桑塔.露琪亚》是意大利民歌，《克里门泰因》是美国民歌。

（60）《国际歌》的词作者是欧仁.鲍狄埃（法），曲作者是比尔.狄盖特（法）。

模块五 **教师基本能力**

1. 信息是以某种载体形式贮存、传播的人类文化成果。
2. 信息具有传播的特点，因而人们也将信息解释为“信息就是一种消息、资料或数据。”
3. 语言文字是最古老、也是最重要的信息载体。
4. 信息分析的逻辑方法：
①传统逻辑方法，包括概念、判断、推理、比较、归纳、综合

运用概念的逻辑方法，厘清信息的概念；运用判断的逻辑方法，形成基本观点；运用推理的逻辑方法，得到合乎逻辑的结论；运用比较的逻辑方法，得到对事物的新认识；运用综合的逻辑方法，获得对问题的整体认识。

②数理统计方法

1. 测量数据的类型

①类别数据：数据只代表类，并没有大小、多少之别。譬如“1”代表成功者，“0”代表不成功者。

②顺序数据：数据有大小、高下之别，可根据程度做一个顺序的排列。

③等距数据：有等距单位，可以进行加减运算，但由于没有绝对零点，故不能做比率陈述。

1. 描述统计：制作统计图表；计算统计量（差异量，集中量）
2. 统计判断在本质上是要根据样本的数字特征来推断相应的总体的数字特征。统计推断包含两个方面，根据样本统计量的值来推断总体相应参数的值；由样本统计量的值与总体参数值的关系，对总体参数作出假设。
3. 课件设计与制作能力是现代教育技术能力的核心。
4. 课件设计与制作的基本步骤：

①根据教学课题和教学目标确定课件设计思路

②研究教材内容，撰写课件稿本

③搜集媒体素材，制作合成课件

④试用课件，修改完善。

1. 多媒体课件制作工具：ppt，Flash，authorware
2. 中学教师的思维水平、思维质量决定中学教师自身的知识水平，也决定中学教师的教育教学质量。
3. 思维活动是中学教育活动的重要组成部分中学教育活动作为教育活动的一部分，自然与思维密切联系在一起。

 30.思维的正确与准确是中学教师职业活动的要求。

1. 逻辑知识是帮助中学教师正确思维的重要工具。
2. 形式逻辑揭示的思维规律有四条：同一律、矛盾律、排中律和充足理由律。

①同一律：A是A，或A-A。保持同一个概念的人是前后一致，不能对同一个概念在前面表达一个意思，到后面表达另一个意思。

在中学教育活动中遵守思维的同一性，如：讲文明言行一致，无论何时。

②矛盾律：A不是非A。主要在判断的运用中发挥作用。如：他昨晚来了，但是他又没有来。

③排中律：A或者非A。两个互相矛盾的判断不同时都假，其中必有一真。

如：过重的学业负担，导致中小学生近视比例上升很快，但是中小学生近视比例上升，并非学业负担过重引起的。

1. 掌握思维形式——概念的几个主要问题

①怎么认识概念，主要把握概念的内涵和外延，概念的种类和概念间的关系

②怎样明确概念，主要把握明确概念的逻辑方法。

概念的相容关系：

全同关系“小学教育”与“初等教育”；包含关系“学生”与“小学生”；

包含于关系“中学生”与“学生”； 交叉关系“青年”与“大学生”

概念的不相容关系：

①全异关系“水稻”和“电视机”；②矛盾关系“卖品”和“非卖品”

③对立关系：“先进者”和“落后者”④不相容并列关系“小说、诗歌、散文”

1. 掌握思维形式——判断的几个主要问题

判断的性质：反映各种事物本质的认识联系，将人的理性认识推向深入。

判断的语句形式：一个语句只有有所断定时，才表达一个判断。疑问句一般不表达判断，除非无疑而问。

1. 掌握思维形式——推理的几个主要问题

①推理对于人的认识作用，②正确推理的条件。

演绎推理：由一般性的前提推出个别性结论的推理，即在这种推理的前提中已经蕴含着结论。

直言三段论 书278

②归纳推理：有个别前提推到一般性结论的思维形式。完全归纳和不完全归纳

③类比推理：由个别到个别，或由特殊到特殊的推理。

特点：类比推理建立在两个或两类事物对比基础上；拓展认识成果，将一事物的认识拓展到另一事物；产生灵感的工具；表达思想，说服教育的工具。

种类：正类比，反类比，合类比。